

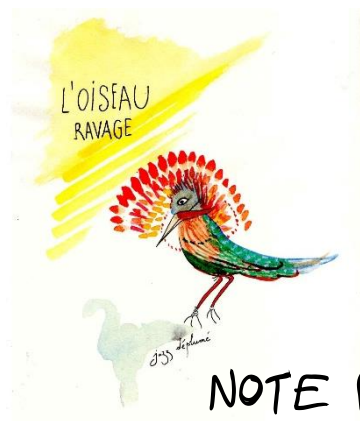
L'OISEAU RAVAGE

DOSSIER DE PRODUCTION

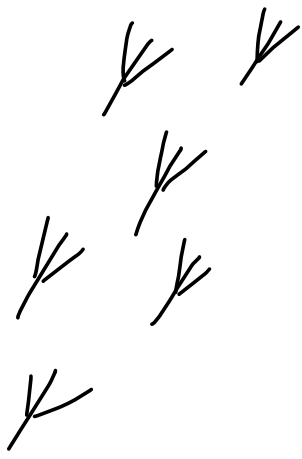
2024-2025



loiseauravage.fr



NOTE D'INTENTION



A partir de septembre 2024, L'Oiseau Ravage se lancera dans la composition d'un nouveau répertoire pour réaliser un concert inspiré par les thématiques essentielles du duo : les Oiseaux, le Ravage.

Pour ce nouveau projet, nous accorderons une place importante à la théâtralité.

Nous aimons raconter des histoires. Nous composons notre musique de façon résolument narrative, chaque morceau étant la pièce d'un puzzle musical.

Nos instruments portent déjà en eux la dramaturgie de notre musique.

Le piano incarne la mélancolie, mais son caractère percussif lui permet aussi de bousculer et de faire avancer la musique vers sa dimension épique.

Le saxophone quant à lui est l'extension d'un oiseau. Parfois brut et criard comme un choucard, parfois mélodieux comme le rossignol. La rage y côtoie constamment la douceur.

La voix, lyrique ou balbutiante, questionne, vit l'instant avec intensité, *habite son territoire* avec grâce ou effroi.

Viennent s'ajouter à ça une batterie d'objets sonores : tambour républicain servant de grosse caisse, petites boîtes à musique, clochettes, cymbales ride pour rappeler les grandes heures du spirit jazz, et des jouets ; car la musique est pour nous avant tout ludique. C'est un jeu permanent faisant le lien entre nos émotions et celles des spectateurs. Surprendre, faire rire, faire pleurer.

Tout l'enjeu sera là.

Pour les périodes de résidences, il s'agira de travailler autour de la composition et de l'interprétation des morceaux à proprement parlé : confronter, mettre en relation, mettre en regard nos idées et intuitions musicales ; les expérimenter, les improviser, les enregistrer, les découper, les tuiler, les jeter, les recommencer jusqu'à trouver le fil sensible qui nous émeut. L'Oiseau Ravage c'est en effet un duo qui compose à deux, dans un va et vient permanent entre l'improvisation et l'écriture. Se nourrissant consciemment ou non de leurs multiples influences : Meredith Monk, Tom Waits, Nina Hagen, Éric Satie, Ennio Morricone, Carla Bley, The Lounge Lizards, Thelonious Monk, Das Kapital.

Nous chercherons aussi quelle place auront les oiseaux dans ce nouveau répertoire, non pas à la manière d'un catalogue ornithologique, mais avec une approche plus allégorique : que représentent-ils, comment exprimer la terrible réalité de leur extinction... et en ne passant que par le média qu'est la musique (couleur, mélodie, rythme)

Enfin, nous attacherons une place importante à la prise de parole entre les morceaux, en y insérant des parenthèses absurdes, loin d'un caractère didactique mais plus à la manière des poètes surréalistes.



BIOGRAPHIE

Charlène Moura (Musicus saxophonus vox)

Née dans l'univers d'Uzeste Musical, Charlène Moura découvre le fifre au sein des ripataoulères gasconnes. Le répertoire traditionnel lui offre le goût de la ritournelle comme une matière première à ses compositions, un lien entre ses racines et ses expérimentations.

Elle découvre le saxophone alto et se plonge dans l'improvisation avec l'envie d'y confronter son univers personnel et ses influences musicales. Après une formation théâtrale et musicale, elle découvre sa voix, le chant lyrique, squatté, mâché, polyphonique.

Elle arbore ainsi de nouveaux chemins artistiques en participant à des projets liant voix, corps et instruments. Membre fondatrice du Trio Anticyclone, elle est régulièrement présente sur les projets des musiciens du label Freddy Marezon, elle vient de rejoindre la Fanfare d'occasion, a créé le specatcle musical jeune public Dedans Dehors et travaille régulièrement pour le théâtre



Marek Kastelnik (Musicus pianisticus vox)

Artiste polymorphe, Marek Kastelnik commence son apprentissage du piano dans un univers où le chant baroque et la musique de films font partie du quotidien; une exploration mélodique, harmonique et théâtrale de la musique.

Il suit une formation de comédien et accompagne alors de nombreux chanteurs et chanteuses. Il découvre le vaste répertoire du cabaret et de la chanson française du 20ème siècle. Il étudie ensuite la musique contemporaine au Conservatoire de Bordeaux ainsi que la musique dite impressionniste. Dans le même temps il se dirige vers

l'improvisation en explorant la nature atonale et expérimentale de la musique. Il plonge dans la manufacture de son instrument en se formant à l'accord et la réparation des pianos.

Ces dernières années, il sublime son intérêt pour la pop musique en créant le personnage de Mike Starnight, looser magnifique grâce auquel il réinterprète les chansons de Bowie ou Freddie Mercury.

En 2013 il crée avec Charlène Moura le Groupe Anticyclone, et travaille également en tant que compositeur et comédien pour le spectacle vivant (Typhus Bronx, Cie 14:20, Blizzard Concept, Collectif Méchant Machin).



**Ensemble, ils composent une musique sensible,
entre rage, humour et mélancolie.**



L'OISEAU RAVAGE

C'EST

CHARLENE MOURA : SAXOPHONE, VOIX ET OBJETS SONORES

MAREK KASTELNIK : CLAVIER

ECOUTER

<https://loiseauravage.bandcamp.com>

VOIR

Pan en forêt

<https://www.youtube.com/watch?v=gdWx-uYGn1A>

Les larmes du chevalier Gambette #1

<https://www.youtube.com/watch?v=6A03aD47I9c>

L'OISEAU RAVAGE, C'EST UNE MUSIQUE A LA FRONTIERE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE ET DES JAZZS.

C'EST MEREDITH MONK ET NINA HAGEN QUI RENCONTRENT SATIE QUI JOUE DU BLUES DANS UN VIEUX CABARET BERLINOIS AVEC UN ALBATROS A LA BATTERIE



CALENDRIER ET PARTENAIRES

Jazz'Pyr en partenariat avec la Maison de la Vallée et le Parvis

23-27 septembre 2024

Le Castel à Châteaubernard (16)

Du 30 sept au 8 octobre 2024 (résidence de création + sortie de résidence le 08/10/24)

Du 1^{er} au 8 avril 2025 (résidence de création + sortie de résidence le 8/04/25)

Le Moulin de Roques à Toulouse (31)

Une semaine de résidence (à définir)

Une date de diffusion (date à définir)

L'Estran de Guidel (11)

Une date de diffusion le 24 Mai 2025

Jazz à Millau (12)

Résidence à définir Automne-Hiver 2024

Une date de diffusion 2025

Art Cade (31)

Résidence ?

Une date de diffusion printemps 2025

Uzeste Musical (33)

Une date de diffusion printemps/été 2025

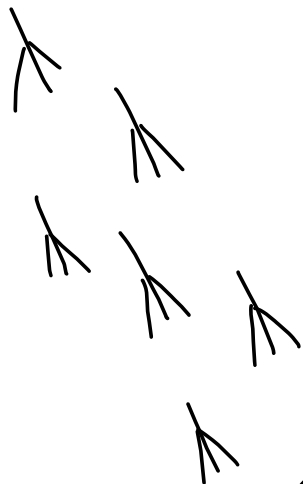
Le Cube de Villenave d'Ornon (33)

Une date de diffusion en 2025

La pause musicale

Une date de diffusion en 2025





CIE LE BRUIT DU VENT DANS LES ARBRES

Le Bruit du Vent dans les arbres porte les projets de Charlène Moura et Marek Kastelnik. Support à la promotion, diffusion et production de leurs projets artistiques, l'association est née en 2021. Elle est actuellement en partenariat avec Freddy Morezon. L'association souhaite aujourd'hui se structurer davantage et développer ses activités en cherchant des partenaires (recherches de subventions, demandes d'aide à la création, demande de résidences.)

En 2021, Charlène Moura et Marek Kastelnik créé le duo **L'Oiseau Ravage**. La thématique des oiseaux va devenir un support essentiel à leurs créations.

ECLOSION 2021

Un premier répertoire sort du nid et joue pour le festival Bell'arte (Chavagne en pailler) sous un vieux chêne. Dans ce contexte de nature et de festival de spectacle vivant, la proposition a un ton théâtral. Les retours sont sensibles et enthousiasmants : une identité, une singularité se dégage.

Les musiciens naviguent entre un jazz exigeant et la poésie d'un passereau et créent une musique d'une grande expressivité. Entre spectacle et concert, le public est plongé dans un théâtre de poche avec humour et mélancolie.

Ce répertoire a donné lieu à l'album « Déplumé », sorti en janvier 2023.

L'Oiseau Ravage y a joué : Jazz à Luz, Théâtre du Grand Rond, Un pavé dans le jazz, Millau en jazz, 31 notes d'été, La Pause musicale, La Forge, Uzeste Musical, Festival des 3 Ptits points, La Cave de Baro d'Evel, La Commanderie de Vaour, Les Résonances, La Claranda, Le Taquin, L'Impro (...)



VØL PARALLÈLE #1

Au printemps 2023, L'Oiseau Ravage réalise un Ciné-concert autour de 3 courts métrages d'animation, avec une sortie de création à Albi Jazz festival. Un projet tout public mais qui résonne fortement auprès du jeune public. Le groupe décide alors de développer ce projet dans le cadre d'actions culturelles. Un lien entre images et musicalité proposé pour les Cycle 2 et 3.

Cf. Dossier Pédagogique

VØL PARALLÈLE #2

Suite à la demande du Festival « Passe ton Bach d'abord », L'Oiseau Ravage créé « Prise de Bach » en juin 2023, un spectacle musical d'une demi-heure autour du répertoire de Jean-Sébastien Bach. Il s'agit d'une relecture originale des œuvres du compositeur, de ses contemporains et des compositeurs qu'il a influencé. Le duo souhaite développer ce projet et élargir ce répertoire pour lui donner la durée d'un concert à part entière. Dans l'idéal, ce projet donnera lieu à un enregistrement...

VØL PARALLÈLE #3

L'Oiseau Ravage s'est attaqué cette année à l'adaptation de morceaux de son répertoire pour une fanfare-orchestre amateur. Ce projet se nomme ALOR, Académie locale de l'Oiseau Ravage. Pour le moment le duo est dans l'écriture et l'arrangement de 3 morceaux. Une première représentation se fera lors du carnaval de Vaour en mars 2024.

VØL PARALLÈLE #4

Afin de continuer à se nourrir de nouvelles rencontres, L'Oiseau Ravage a accepté la proposition de Ciné zique autour de la création d'un ciné-concert, avec Sébastien Basquias et Fabien Duscombs et dont les représentations mixant écriture et improvisation, se feront en février 2024.

L'Oiseau Ravage réfléchit déjà à un prochain répertoire, dans la lignée de leur première proposition artistique, les résidences de création débiteront en septembre 2024.

VØL PARALLÈLE #5

En 2024, Le Bruit du vent dans les arbres va également soutenir **Marek Kastelnik** pour son projet **Dolines**. Depuis une dizaine d'années, Marek Kastelnik compose des petites pièces pour piano. En puisant dans un univers musical familier, il tisse un répertoire délicat, s'inspirant de la musique française du début du 20ème siècle, de la musique de film, de la pop et des premiers jazzs.

Ce répertoire verra d'abord le jour sous la forme d'un album. L'enregistrement est prévu dans le courant de l'année 2024 et sera disponible à partir du premier semestre 2025. La forme concert viendra dans un second temps, et tentera de recréer l'intimité qui a été nécessaire à la composition de ces musiques très personnelles.



CONTACTS

Contact artistique :

Charlène Moura et Marek Kastelnik

06 82 22 42 67 / 06 23 47 43 20

loiseauravage@gmail.com

Contact diffusion :

Sarah Recla

06 30 71 52 59

sarah@freddymorezon.org

Contact administration :

productionlebruitduventdanslesarbres@gmail.com



*Freddy Morezon accompagne L'Oiseau Ravage
dans son développement et sa diffusion.*

*Sarah Recla
sarah@freddymorezon.org
06 30 71 52 59*



loiseauravage.fr