

REVUE DE PRESSE



SYNTHÈSE PROMO



“Faucon Toucan” diffusé dans l’émission AU COEUR DU JAZZ et dans la playlist de LA JAZZ

LONGUEUR D'ONDES

“(…) le propos artistique, bien qu’aventureux et anti-conformiste, accède à une fluidité organique saisissante, une justesse de ton remarquable, qui le rend finalement très accessible et délicieusement jubilatoire.”



“un disque qui ne cherche pas à être moderne, mais nécessaire, comme un envol qui tremble, comme une mue qui gratte, comme une joie qui n’oublie pas l’ombre.”

Indiepoprock

“Son univers – qui embrasse le jazz comme la musique contemporaine – oscille en permanence entre profonde mélancolie et joie irradiante. Entre la beauté et la sauvagerie d’une musique totalement libre.”



“Entre poésie abrasive et post-rock crépusculaire, l’opus s’impose comme l’une des pièces instrumentales les plus singulières de l’année.”



“(…) un album inclassable avec certes des touches de jazz, de blues, de classique et tellement d’autres apports, foisonnant de sonorités étonnantes, d’humour, de baroque, de sensibilité et donc attachant !”



“De « La Cérémonie » à « Soleil de Plumes », L’Oiseau Ravage nous convie à découvrir son nid tout au long de 9 titres singuliers et éclectiques.”



“Ébouriffant. A sonder la folle énergie – exubérante, érudite, instinctive – déployée par Charlène Moura et Marek Kastelnik, l’on s’intrigue d’entendre à quel point, avec si peu, quatre mains virtuoses, deux bouches agiles, les Toulousains savent bâtir des univers complexes, fluides, aventureux”



“Vertiges de la mue est un disque foncièrement original. (...) Magnifique”



“La musique de L’oiseau ravage est formidablement expressive et donne des vertiges de joie !”



RADIO CAMPUS ANGERS, RADIO GRILLE OUVERTE, RADIO B, RADIO LARZAC, E.I.P.M, FRÉQUENCE LUZ, RADIO B, L’ONDE PORTEUSE, R D’AUTAN...



SOLENOÏDE (45 antennes FM et DAB+), PLEIN JAZZ (FMR), JAZZ ATTITUDE (Fréquence K, RCV, Jet FM, L’Autre Radio), LA CENTRIFUGEUSE (Canal Sud), LA MIDINALE (Campus Toulouse), JAZZ AUX ÉCLATS (R.C.N), J’PEUX PAS J’AI JAZZ (Radio Activ’), EL BARRIO JAZZ (Radio Campus Lille)...

CHRONIQUE

“(...) le propos artistique, bien qu’aventureux et anti- conformiste, accède à une fluidité organique saisissante, une justesse de ton remarquable, qui le rend finalement très accessible et délicieusement jubilatoire.”

LONGUEUR D'ONDES

[NEWS](#)[ENTREVUES](#)[CHRONIQUES](#)[CONCERTS](#)[FESTIVALS](#)[VIDÉOS](#)[LIVRES](#)[MAGAZINE ▾](#)[LA BOUTIQUE ▾](#)

L'Oiseau Ravage

Vertige de la Mue

(Le Bruit du Vent / Inouïe Distribution)



Le jazz a été, est et sera toujours un formidable espace de liberté créative et musicale. Nouvelle preuve avec cet étonnant duo toulousain, composé par la saxophoniste et chanteuse Charlène Moura et le pianiste Marek Kastelnik. Ce long format épique est aussi envisagé d'une certaine manière comme un challenge, puisqu'il permet à la musicienne de se confronter à la batterie. Enregistré dans des conditions live en mode home studio par le remarquable Benjamin Glibert d'Aquaserge, ce disque se signale par son côté vibrant, vivant et organique, cette grande capacité à saisir la vérité et la magie de l'instant, loin de la soif de perfection et d'absolu. Formidable tourbillon de mélodies et de rythmes, se télescope ici plusieurs imaginaires qui pourraient être ceux de l'étonnante Carla Bley, du fameux Liberation Music Orchestra de Charlie Haden, des musiciens afro-américains

Thelonious Monk, John Coltrane et plus proche de nous, du pianiste arménien Tigran Hamasyan (liste non exhaustive, à compléter par chacun, chacune selon son propre ressenti). Est-ce purement du jazz? Avant tout du blues ? Subtilement de la pop ? Foncièrement de la musique expérimentale ? Peu importe, tant le propos artistique, bien qu'aventureux et anti- conformiste, accède à une fluidité organique saisissante, une justesse de ton remarquable, qui le rend finalement très accessible et délicieusement jubilatoire.

LAURENT THORE

CHRONIQUE

“un disque qui ne cherche pas à être moderne, mais nécessaire, comme un envol qui tremble, comme une mue qui gratte, comme une joie qui n’oublie pas l’ombre.”

Solēnopole
Musiques imaginogènes

CHRONIQUE

Solēnopole
Musiques imaginogènes



L'OISEAU RAVAGE
Vertiges de la mue
Le Bruit Du Vent - Février 2026

CHRONIQUE

“Son univers – qui embrasse le jazz comme la musique contemporaine – oscille en permanence entre profonde mélancolie et joie irradiante. Entre la beauté et la sauvagerie d’une musique totalement libre.”

Indiepoprock

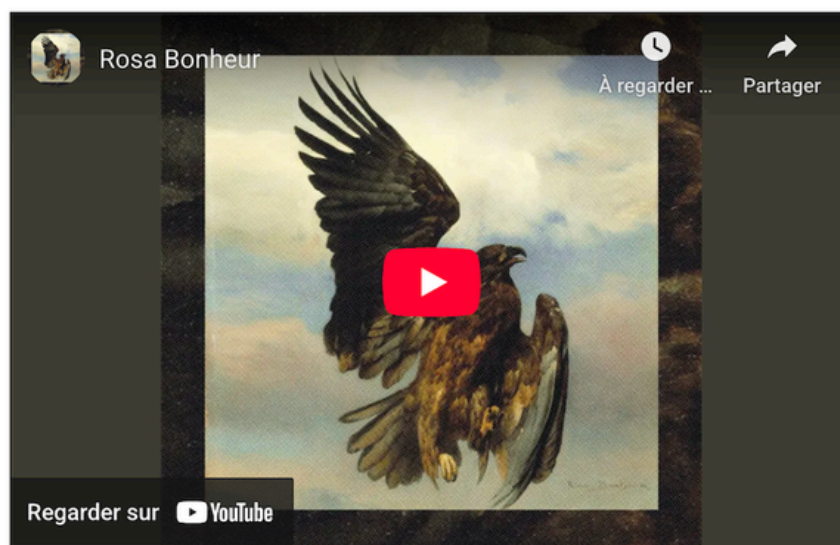
On a aussi écouté L'oiseau Ravage – Vertiges de la Mue

Le duo toulousain **L'oiseau Ravage** porte si bien son nom. Son univers – qui embrasse le jazz comme la musique contemporaine – oscille en permanence entre profonde mélancolie et joie irradiante. Entre la beauté et la sauvagerie d’une musique totalement libre.

L’imaginaire de « Vertiges de la Mue » est époustoufflant, brassant des mondes instrumentaux, traversés de mille et une nuances ; passant d’une douceur renversante aux éclats inquiétants d’une nature ambivalente. Belle à tomber par terre, mais dangereuse aussi. Dangereuse ou, plus justement, imprévisible. D’une esthétique bouleversante, aux mystères insondables.

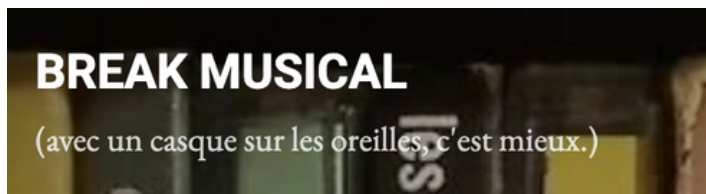
Il s’agit bien de vertiges, de cette sensation à la fois grisante et violente. Ce jazz sui generis à la profondeur d’un territoire aux allures de jungle. Dense et sublime. Il en possède la même texture, en partage les mêmes extrêmes. Avec, en plus, cette capacité à s’élever littéralement. A survoler, parfois, cette forêt sonore pour en dévoiler toute la complexité.

On est alors emporté dans un ciel sublime, rempli de clarté et d’immensité. Avant de replonger dans les arcanes d’une musique pleine de tensions et d’énergie. Un dialogue constant entre bruit et mélodie, chaos apparent et transparence minimaliste.



CHRONIQUE

“Entre poésie abrasive et post-rock crépusculaire, l’opus s’impose comme l’une des pièces instrumentales les plus singulières de l’année.”



L'Oiseau Ravage - Vertiges de la mue (2026)

Tony, le 21.2.26

Ce disque agit comme une enveloppe. On y laisse sa peau, une certitude, un morceau de soi. Après *Déplumé*, un premier album épuré, *L'Oiseau Ravage* entame sa mue avec ce deuxième disque non pas pour collectionner de nouveaux morceaux, mais pour documenter un effondrement nécessaire. Entre poésie abrasive et post-rock crépusculaire, l'opus s'impose comme l'une des pièces instrumentales les plus singulières de l'année.

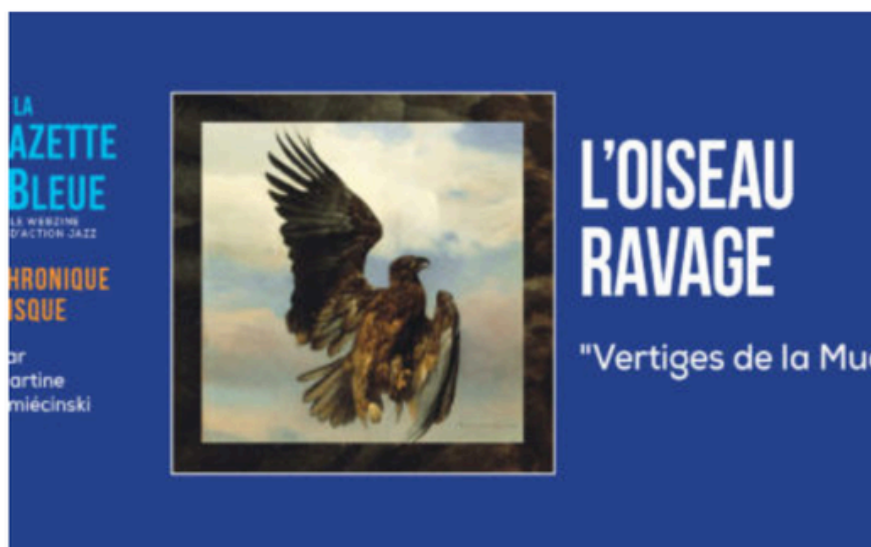


Dès l'ouverture, je suis saisi par une dualité sonore frappante. C'est une tempête, de sons, de sentiments, d'images. Le lissage n'a pas sa place ici, *L'Oiseau Ravage* privilégie l'aspérité. Les structures rythmiques ne sont jamais acquises d'avance, elles mutent, se brisent et se reconstruisent aux portes de nos oreilles. C'est une architecture du déchirement, en mouvement perpétuel.

Le saxophone, véritable colonne vertébrale de l'œuvre, oscille entre le murmure confidentiel et une urgence viscérale lorsqu'il se met à crier, à s'énerver. Sa puissance évocatrice semble avoir croisé la route d'une guitare noise. Le piano, quant à lui, ne se

CHRONIQUE

“(...) un album inclassable avec certes des touches de jazz, de blues, de classique et tellement d'autres apports, foisonnant de sonorités étonnantes, d'humour, de baroque, de sensibilité et donc attachant !”



L'Oiseau Ravage

par Martine Omiecinski | Fév 19, 2026 |

CHRONIQUES DISQUES

L'Oiseau Ravage - Vertiges de la Mue 4 étoiles
Sup. Charlène Moura : Saxophone Alto, Batterie,
Bruitages, Chants/Vocalises
Marek Kastelnik :
Piano Amateurs d'insolite, ruez-vous car ces 2
oiseaux-là ne laissent pas indifférents !!! Duo
décoiffant de la scène...

[lire plus](#)

CHRONIQUE

“De « La Cérémonie » à « Soleil de Plumes », L'Oiseau Ravage nous convie à découvrir son nid tout au long de 9 titres singuliers et éclectiques.”



L'OISEAU RAVAGE « VERTIGES DE LA MUE » (LE BRUIT DU VENT / INOUIË DISTRIBUTION)



Sous le nom intrigant de **L'Oiseau Ravage**, on trouve **Marek Kastelnik** (piano, piano préparé, voix) et **Charlène Moura** (saxophone, batterie, voix, objets sonores). Ce duo à l'univers inclassable a vu le jour à Toulouse en 2020 et s'est vite fait remarquer dans les salles occitanes par ses prestations incongrues.

Jazz de chambre ? Pop expérimentale ? Leur patchwork surprend, peut agacer mais en tous cas ne peut laisser indifférent. Leur premier album « Déplumé » est sorti en janvier 2023. Auparavant, ces deux drôles d'oiseaux s'étaient unis au sein du trio **Anticyclone** qu'ils avaient créé en 2013.

CHRONIQUE

“Vertiges de la mue est un disque foncièrement original. (...) Magnifique”



froggy's delight

le site web qui excite vos oreilles

www.froggydelight.com

L'Oiseau Ravage

Vertiges de la mue



Le Bruit du Vent
février 2026

“Faire de l’art à l’œuvre plutôt que des œuvres d’art” Bernard Lubat.

L’Oiseau Ravage, c’est un duo toulousain. La complicité entre **Charlène Moura** (saxophone, voix, batterie, objets sonores) et **Marek Kastelnik** (piano, piano préparé, voix). Ensemble, ils font une musique belle et intrigante. Si on peut parler de jazz (le jazz comme mouvement de la vie) et même de pop, on causera surtout poésie, atmosphère, jeux de timbres et de structures sonores.

Vertiges de la mue est un disque foncièrement original. On pensera à *Bernard Lubat*, à cette façon d’imaginer la musique en liberté, avec audace, avec du sérieux dans l’humour et inversement.

Et puis naturellement l’oiseau est au cœur de ce disque. Omniprésent. Dans les lignes mélodiques, rythmiques. On y entendrait des chants, des babilllements, des croulements, des piailllements, des battements d’ailes, des bruissements de pattes. Ce n’est pas du *Messiaen*, ou alors pensé différemment.

Et puis on peut aussi juste se laisser porter par ces sons, ce saxophone et ce piano qui sonnent parfois (et absolument volontairement) de guingois, ces mélodies qui poussent de temps en temps jusqu’au lyrisme. C’est la nature, une respiration.

“Si je devais me définir ? En fait je ne me définirais surtout pas : pas d’étiquette, pas d’identité révélée, que du devenir, de l’inconnu, de la transformation du souci en souci de la transformation”. Bernard Lubat. Les voilà les Vertiges de la mue. Magnifique.

CHRONIQUE

“La musique de *L'oiseau ravage* est formidablement expressive et donne des vertiges de joie !”



18 mars 2026

Vertiges de la mue - L'oiseau ravage



L'oiseau ravage est le duo de la saxophoniste, percussionniste, chanteuse et actrice **Charlène Moura** (Uzeste Musical, Love Zone, Cie La Muse, Anticyclone Trio...) et du pianiste, chanteur et acteur **Marek Kastelnik** (Théâtre du jour, Conservatoire de Bordeaux, Méchant Machin, Anticyclone Trio...). Après *Déplumé* publié en 2022, L'oiseau ravage sort *Vertiges de la mue* le 20 février 2026 sur leur label, Le bruit du vent dans les arbres.

Les neufs morceaux du disque ont été composés par le duo et c'est *L'aigle blessé* de **Rosa Bonheur** qui illustre les *Vertiges de la mue*.

Après un carillon cristallin et des crissements, « La cérémonie » démarre entre lyrisme et musique contemporaine. Les notes éparées et une pédale ample du piano esquissent une phrase mélodique que le saxophone alto reprend sur un ostinato obsédant de Kastelnik. A l'image de la musique minimaliste, les boucles du piano se resserrent lentement tandis que Moura se déchaîne peu à peu dans des envolées free. Le deuxième mouvement commence avec des pépiements d'oiseaux, les cordes du piano qui résonnent comme celles d'une harpe et le souffle de la saxophoniste qui siffle comme le vent. Dans ce décor de volière le piano brode une mélodie sur un ostinato implacable et une batterie sourde et régulière. Le duo monte le volume et la tension avec des vocalises lyriques haut perchées, des motifs entêtants du piano, du scat rythmique et une batterie binaire dans un style rock... Les deux voix s'unissent pour un final plein d'humour juste accompagnées par les tintinnabulements du piano.

C'est une ambiance rock progressif, voire punk, qui enveloppe « Rosa Bonheur ». La mélodie nostalgique déroulée par Kastelnik est accompagnée des roulements immuables de la batterie, du chant et des envolées lyriques de Moura, qui passe ensuite au saxophone alto, avec le piano en contre-chant, avant un final fougueux.

Thème-riff entraînant, « Faucon toucan » s'inspire derechef des boucles répétitives chères à la musique minimaliste. Soutenu par les accords dansants du piano, le saxophone alto se lance dans des lignes sinueuses et quand la batterie revient dans le jeu, le morceau se tend brutalement. Moura et Kastelnik n'arrêtent pas de jongler avec le suspens dans la construction de leurs morceaux.

Les phrases vaporeuses du saxophone alto a capela vont comme un gant à « Reflets iridescents en apesanteur ». Le thème s'apparente à une ode. Le piano s'en empare et le fait swinguer sur fonds de gazouillis. Le discours écorché du saxophone alto, les ostinatos et les lignes touffues du piano, les splash monumentaux de la batterie... tout concourt à créer un climat intense.

CHRONIQUE

“Tout ceci est bien écrit, soigné, précis”

JazzMania

CHRONIQUES / JAZZ

L'OISEAU RAVAGE : VERTIGES DE LA MUE

PUBLIÉ PAR CLAUDY JALET LE 7 AVRIL 2026

Le bruit du vent dans les arbres – Inouïe Distribution



De Toulouse nous arrive le second CD d'un duo fournisseur d'une musique assez inclassable. J'ai trouvé le mot indie jazz pour essayer de la qualifier au mieux. Elle est tellement hybride : du jazz de chambre, du jazz contemporain, du pop rock « do it yourself », des bricolages, des enregistrements dans la nature. Le groupe se compose de la chanteuse, à la voix haut perchée, Charlène Moura. Elle joue du saxophone alto, de la batterie et utilise de nombreux objets sonores : oiseau mécanique, cage, casserole, mégaphone... Son comparse Marek Kastelnik joue du piano droit Pleyel issu des années 70. Ce piano est parfois préparé avec de la colle patafix et une pince à cornichons ! Et à la fin du titre « La vie rêvée des aigles » on entend nettement une corde qui se casse ! Nous n'oublierons pas de mentionner les cris, les chants d'oiseaux qui parcourent l'album ainsi que leur présence dans certains des neuf titres des compositions. Dernières précisions : l'album a été enregistré au home studio de Benjamin Glibert (Aquaserge) et la pochette est illustrée par une huile sur toile nommée « L'aigle blessé » due à Rosa Bonheur. Dès la longue plage d'ouverture « La cérémonie » (10'21) le duo nous immerge dans son univers singulier. Il est alternativement brut et lyrique. La voix de Charlène monte rapidement dans les aigus. Parfois, elle installe une furie vocale qui n'est pas sans nous rappeler Nina Hagen, Catherine Ringer, Lydia Lunch ou Yoko Ono. On succombe facilement au très bon « Reflets iridescents en apesanteur » qui délivre une belle progression mélodique. Cette musique se veut aussi parfois cinématographique. Il y a du Nino Rota et du Kurt Weill, notamment au sein de « Poule d'or », une valse bien déglinguée. Une certaine gaieté, entre Debussy et Satie, est perceptible au sein du déjà nommé « La vie rêvée des aigles ». Ce titre pourrait servir d'accompagnement musical à un vieux film comique, en noir et blanc, dans lequel apparaîtrait Buster Keaton ou Charlie Chaplin. Je n'ai pas envie de mettre en avant un des membres du duo, mais j'avoue que le piano est souvent étincelant. Le saxophone se la joue plus bruitiste, radical et c'est cette union entre les deux instruments principaux qui fait la spécificité de ce jazz singulier. Et si à la lecture de ces lignes vous vous dites que cette musique vous semble farfelue, détrompez-vous. Tout ceci est bien écrit, soigné, précis. Et ces sonorités intemporelles devaient séduire le public d'Aksak Maboul. Sachant que ce dernier a aussi collaboré avec Aquaserge. Osez les vertiges issus de cette belle découverte.

INTERVIEW

4'33 MAGAZINE

Musique et nature, nature de la musique

L'Oiseau Ravage : « Notre mélancolie est nourrie par la sixième extinction »

📅 09/03/2026 ✍️ 0 COMMENTAIRE



L'Oiseau Ravage décrit sa musique comme la rencontre de Nina Hagen et d'Erik Satie dans une brocante berlinoise. Pourquoi pas ? Il faudrait seulement préciser qu'Erik Satie a un disque de jazz sous le bras (le duo a joué à Jazz à Luz, Uzeste Musical...) et Nina Hagen un faucon sur l'épaule. La saxophoniste, chanteuse et batteuse **Charlène Moura** et le pianiste **Marek Kastelnik** sont en effet obsédés par les oiseaux. Marek le confesse à l'occasion de la sortie du deuxième album du duo, *Vertiges de la mue...*

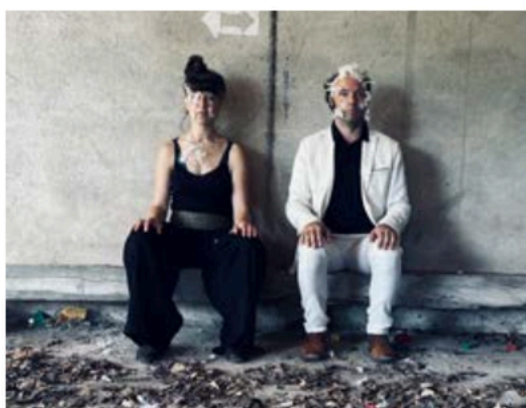
A quel moment vous êtes-vous dit « Tiens, si on s'appelait « L'oiseau ravage » » ?

Marek Kastelnik : « Assez rapidement. Auparavant, on avait avec ma compagne et un autre musicien un trio qui s'appelait « Anticyclone ». On aimait déjà ce rapport aux éléments, à la nature, à la biologie... Quand le projet Anticyclone s'est terminé, on a pensé s'appeler « Aurores boréales » mais ça ressemblait trop à notre nom antérieur. On a réfléchi et, étant donné la façon dont Charlene chante, du fait également du saxophone et de son bec, qui nous faisait penser à un univers ornithologique, **on a voulu qu'il y ait le mot « oiseau »**. On a pensé à « oiseau tempête », à « oiseau catastrophe », à ces oiseaux qui annoncent la mauvaise augure. On voulait un aspect inquiétant. **Quand le mot « ravage » nous est venu à l'esprit, il nous a semblé correspondre à l'idée d'extinction**. On met beaucoup de

ARTICLE/NEWS

LE BRIGADIER

LES ARTS DE LA SCÈNE PASSÉS EN REVUE - TOULOUSE - OCCITANIE



De drôles d'oiseaux

L'Oiseau Ravage prend son envol en 2020 à Toulouse, avec un premier album intitulé *Déplumé*. Le disque, mélodieux et dissonant, poétique et délirant, a fait l'effet d'un ovni dans un ciel étale. Cinq ans plus tard, le duo composé du musicien Marek Kastelnik et de la chanteuse Charlène Moura a fait sa mue : leur second opus laisse place à de nouvelles sonorités, une batterie plus présente, un saxophone plus grave et la voix de Charlène encore plus aérienne. Les oiseaux, toujours au cœur de leur inspiration, sont prétexte à une hybridation musicale aux frontières du jazz, de la pop et de la musique de chambre. L'album *Vertige de la mue* est à télécharger sur la plateforme Soundcloud. Mais si vous voulez voir L'Oiseau Ravage dans son milieu naturel – la scène –, rendez-vous au Taquin pour une soirée unique le 19 février (pensez à réserver sur le site). © D.R.

Le Taquin, Toulouse / 05 61 21 80 84 / www.le-taquin.fr

LE BRIGADIER

LES ARTS DE LA SCÈNE PASSÉS EN REVUE - TOULOUSE - OCCITANIE

FESTIVALS : SAISON

**AUTOMNE
HIVER**

MATHIEU BOOGAERTS

SÉBASTIEN BARRIER

GUILLAUME LOPEZ

CAROLINE ROCHEFORT



#67

NOV. 2025
FÉV. 2026
PRIX : 6,10 €

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

Les rendez-vous jazz... et plus! ➤ Février s'éveille

Les jours rallongent et on peut saisir les premiers frémissements printaniers qui s'annoncent (en tout cas on en rêve). Raison de plus pour aller écumer les salles de jazz et autres. On s'y délecte d'excellents mets musicaux.



INTRAMUROS

Le métroculturel toulousain / n°502 / gratuit / février 2026



Ca bouge du côté de **L'Oiseau Ravage** et c'est très bien ainsi. Celles et ceux qui ont eu l'occasion de croiser sur leurs routes de mélomanes le duo entre Charliène Moura & Marek Kastelnik ne s'y tromperont d'ailleurs pas et iront lorgner les dates qu'ils proposent. Car L'Oiseau Ravage sort un album (bientôt dans les bacs, rassurez-vous!) et accompagne cette sortie de disque d'une tournée qui passera du Taquin à Toulouse en février à La Maison du Peuple à Millau en passant par Le Parvis à Tarbes en avril. De très belles choses en perspective.

Mais il faudrait aussi lorgner du côté du Piémont puisque chaque samedi (ou presque) **Thierry Gonzalez** propose un set piano-potages à La Guinguette de Loo à Sauveterre (31) pour celles et ceux qui y réserveraient leurs repas. Les bouchées doubles en somme. Si vous êtes allergiques à la campagne et que sortir de Toulouse vous coûte, filez donc vers la Cave Po' puisque Ferdinand Doumerc y tiendra une semaine entière avec **Parade** (lire encadré ci-dessous), un trio qu'il mène avec Louise Grévin au violoncelle et Jiang Nan à la cithare chinoise. D'ailleurs le fan club de Ferdi' devrait se réunir au Taquin ce mois-ci puisque Mowgli y posera son sax, sa batterie et son clavier.

Et ce n'est pas tout puisque vous pourrez régaler vos écoutilles avec le **Dadéf Quartet** qui à l'occasion d'une sortie d'album (décidément) sera au Taquin ou encore avec **Etenesh Wassié** qui foulera les planches du Centre culturel Bonnefoy. Et puis si jamais vous saturiez du jazz (comment est-ce possible ?), on ne saurait trop vous conseiller d'aller vous encaillier au Metronum avec la pop-rock ultra agréable de la Toulousaine **Julii Sharp** qui fêtera la sortie de son premier album intitulé "Burning Line".

Bref, le mélomane qui foulerait le pavé toulousain et alentours ces temps-ci ne sera pas en reste pour passer le mois de février. On y trouve une palanquée de belles musiques qui n'attendent que d'accueillir l'esthète que vous êtes.

➤ Gilles Gaujarengues

* L'Oiseau Ravage le 19 février au Taquin à Toulouse et le 20 février à L'Endroit à Villemoustaussou (11), Thierry Gonzalez tous les samedis à La Guinguette de Loo à Sauveterre-du-Comminges (réservations au 06 12 29 79 26), Parade du 4 au 7 février à la Cave Po' à Toulouse, Mowgli le 28 février au Taquin, Dadéf Quartet le 18 février au Taquin, Etenesh Wassié Trio le 20 février au Centre Culturel Bonnefoy à Toulouse, Julii Sharp le 27 février au Metronum à Toulouse

ARTICLE/NEWS



L'Oiseau Ravage fait partie de ces projets nés du confinement, cou-sus main à la maison. Des impros jusqu'au petit matin qui se sont transformées en un objet musical tout à fait unique. Marek Kastelnik et Charlène Moura, un duo audacieux et délicieux voyageant aux confins des genres. Leur premier disque, *Déplumé*, donne à écouter un ornitho-jazz insolite et amusé, piano mélodique, saxophone et jouets sonores, onomatopées façon scat en guise de couplets, un langage imaginaire inspiré de piafs un peu fous. Sur scène, ces deux oiseaux de bon augure rayonnent dans leurs parures étincelantes, mais ne donnent jamais dans la virtuosité, cela ne les intéresse pas.

Leur deuxième album, *Vertiges de la mue*, est sorti en février dernier, événement fêté joyeusement avec un concert au Taquin. Un nouveau répertoire avec une batterie en plus pour Charlène, qui cette fois-ci prend des allures de véritable femme-orchestre. Leur musique est toujours aussi aventureuse, cinématographique, narrative. Charlène et Marek sont tous deux de très bons performeurs, ils s'amuse de leurs instruments en enfants malicieux, avec la complicité du public, qui tantôt rit tantôt se tait, saisi par l'émotion d'un poème, d'un air au piano qui touche au cœur.

Ce printemps, ils entament une tournée avec la scène nationale de Tarbes, sept dates sont prévues dans de petites communes des Hautes-Pyrénées. On les verra ensuite à Millau, Revel ou Simorre, dans des lieux intimistes propices à leurs vives envolées, avant probablement de parcourir les festivals d'ici et d'ailleurs.

Texte : Claire Villard
Photo : © Julien Vittecoq

L'OISEAU RAVAGE

7 avril

Salle des fêtes, Arcizac-Adour
05 62 45 92 28

9 avril

Le Terminus, avenue de la gare
Arreau / 05 62 40 75 60

10 avril

Maison de la vallée
Luz-Saint-Sauveur / 05 62 92 38 38

Toutes les autres dates sur :
www.loiseauravage.fr



PLAYLIST / DIFFUSION

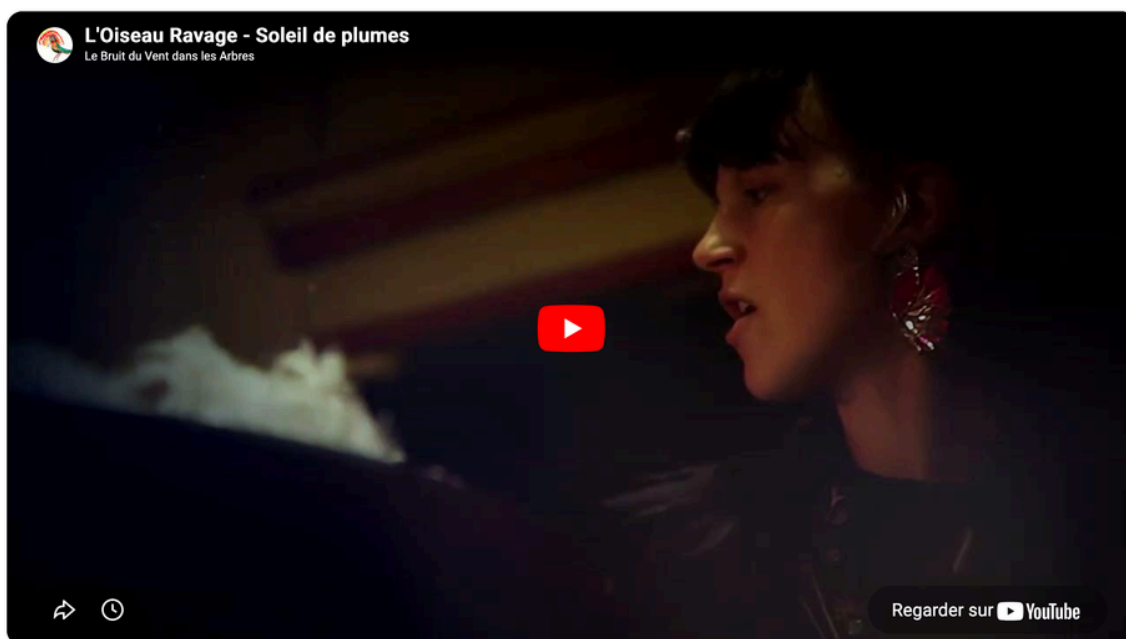
Radio Nationale - Émission



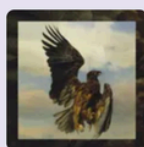
- **L'Oiseau Ravage "Vertiges de la Mue"** vendredi 10 avril à 20h30 à la [Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur \(65\)](#), samedi 11 avril à 20h30 à la [Salle communale de Riupeyrous \(64\)](#), mardi 14 avril à 20h30 à l'[ECLA à Aureilhan \(65\)](#), vendredi 17 avril à 20h30 à la salle de cinéma [Le Temple de Camarès](#) à Millau (12), samedi 25 avril à 18h au [Centre Simone Signoret](#) à Canéjan (33), samedi 02 mai au [Diapason](#) à Revel (31), mardi 12 mai à 20h30 à la Salle Polyvalente de **Noyant (49)** dans le cadre de [Jazz dans le Bocage](#), dimanche 31 mai à [Un Dimanche à la Campagne](#) à **Mauvaisin (31)**.

Marek Kastelnik (piano)

Charlène Moura (saxophone, voix)



19h18



L'Oiseau Ravage

Faucon toucan

Marek Kastelnik (piano), Charlène Moura (saxophone)

Album: Vertiges de la mue

Label: Le Bruit du Vent

Réécouter  



PLAYLIST / DIFFUSION

Radios Locales - Playlist générale

JUKEBOX PANIK, JANVIER 2026

Publiée le lundi 5 janvier 2026

voici la liste des morceaux ajoutés dans les tiroirs du robot disc-jockey de Radio Panik lors du mois écoulé :

- Abelation : Fuck Off
- Archy Marshall : When And Why
- Atyya : Poetry In Motion (feat.Finnoh)
- Aure : L'orage
- Billie Marten : Mice
- Blood Cultures : Where The City Can't See
- Bloqo : Floorwrk
- Changeline : Je.Déteste.La.France.pt1 (il y aura pas de pt2)
- Chantal Claret : Conquistadora
- Charlotte Day Wilson : High Road
- clipping. : Check the Lock
- Cocanha : Fugida
- Cocanha : Se ieu sabiái volar
- Cocanha : Vipèra
- Colleen : Antídoto
- Congi : Somnium
- Curses presents Tutto Vetro : Wild Things (Fabrizio Mammarella Remix)
- David Byrne : T-Shirt
- L'Oiseau Ravage : Rosa Bonheur ←
- La Flemme : Demain
- La Flemme : Sans Fond
- La La : Council
- La La : Touch me
- LB aka LABAT : Cómète
- Lhasa De Sela : What Kind of Heart



Autres radios ayant rentré le disque dans leur playlist :

- RADIO CAMPUS ANGERS
- RADIO GRILLE OUVERTE
- RADIO B
- RADIO LARZAC
- E.I.P.M
- FRÉQUENCE LUZ
- RADIO B
- L'ONDE PORTEUSE
- R D'AUTAN
- RADIO BALLADE
- CFAK

PLAYLIST / DIFFUSION

Radios Locales - Émissions



SOLENOÏDE (45 antennes FM et DAB+)

Autres émissions qui ont diffusées le disque :

- **LA CENTRIFUGEUSE** (Canal Sud) - 16.12.26
- **PLEIN JAZZ** (FMR)
- **JAZZ ATTITUDE** (Fréquence K, RCV, Jet FM, L'Autre Radio)
- **LA CENTRIFUGEUSE** (Canal Sud) - 10.02.26
- **LA MIDINALE** (Campus Toulouse)
- **JAZZ AUX ÉCLATS** (R.C.N)
- **J'PEUX PAS J'AI JAZZ** (Radio Activ')
- **EL BARRIO JAZZ** (Radio Campus Lille)

PLAYLIST / DIFFUSION

Webradios - Playlist Générale



Jorga Mesfin

Pilgrimage

Album: The kindest one (2024)

Label: MUZIKAWI

Réécouter  

09h24



Etenesh Wassié Trio

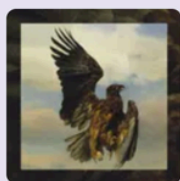
Cheguitou

Album: Arada (2026)

Label: MR MOREZON

Réécouter  

09h21



L'Oiseau Ravage

Faucon toucan

Album: Vertiges de la mue

Label: LE BRUIT DU VENT

Réécouter  

09h12



Eugenia Canale & Rebus Quartet

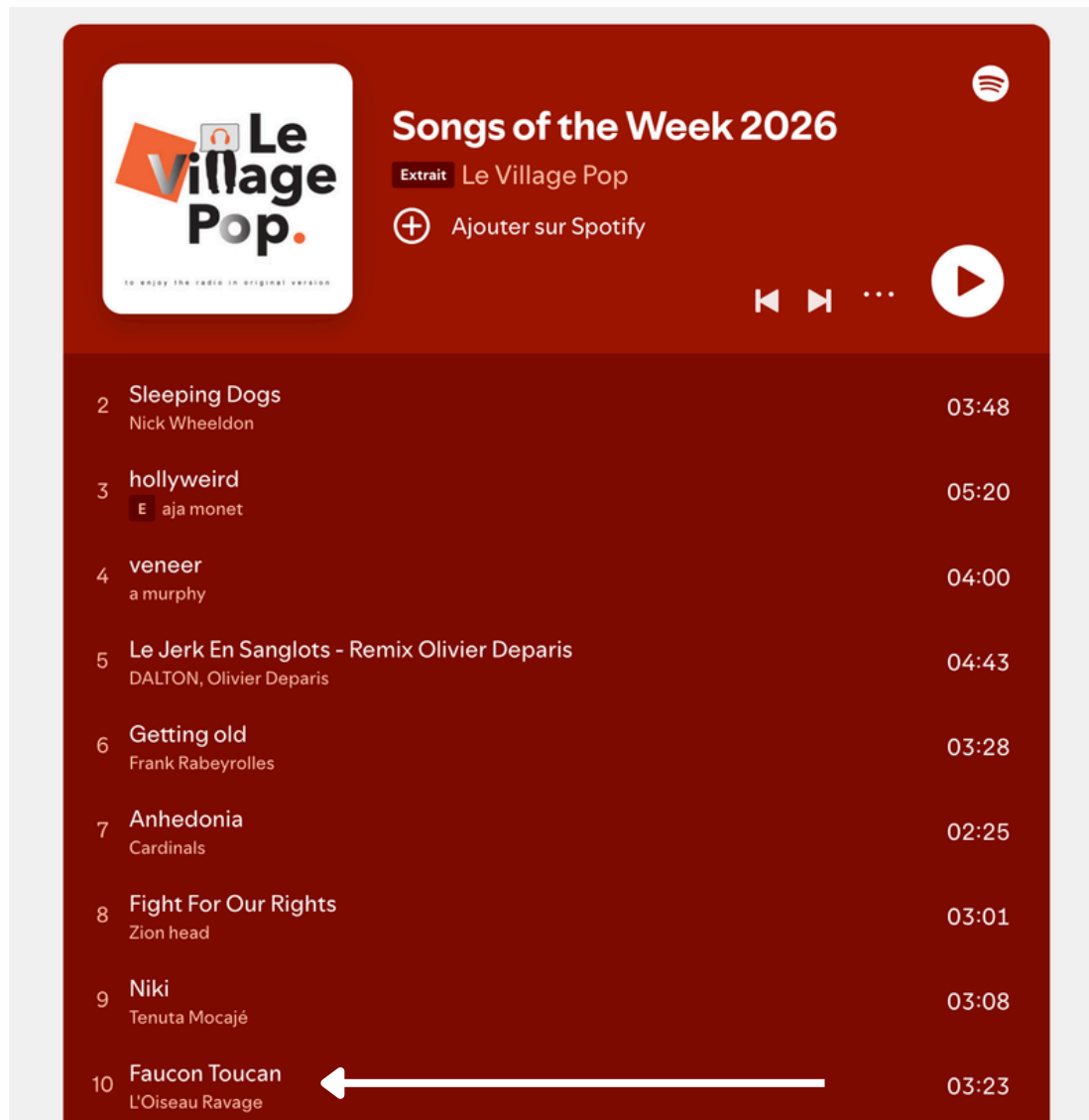
Non piangere, Liù!

Album: Turandot (2025)

Label: ABEAT FOR JAZZ

PLAYLIST / DIFFUSION

Webradios - Playlist Générale



The image shows a Spotify playlist interface with a dark red background. At the top left is the 'Le Village Pop.' logo, which includes a stylized house icon and the text 'to enjoy the radio in original version'. To the right of the logo, the playlist title 'Songs of the Week 2026' is displayed in white, with 'Extrait Le Village Pop' underneath. A button with a plus sign and the text 'Ajouter sur Spotify' is also visible. On the far right of the header area are the Spotify logo and a play button. Below the header is a list of 10 songs, each with a track number, the song title, the artist name, and the duration. A white arrow points to the 10th track, 'Faucon Toucan' by 'L'Oiseau Ravage'.

| Track Number | Song Title | Artist | Duration |
|--------------|---|-------------------------|----------|
| 2 | Sleeping Dogs | Nick Wheeldon | 03:48 |
| 3 | hollyweird | E aja monet | 05:20 |
| 4 | vener | a murphy | 04:00 |
| 5 | Le Jerk En Sanglots - Remix Olivier Deparis | DALTON, Olivier Deparis | 04:43 |
| 6 | Getting old | Frank Rabeyrolles | 03:28 |
| 7 | Anhedonia | Cardinals | 02:25 |
| 8 | Fight For Our Rights | Zion head | 03:01 |
| 9 | Niki | Tenuta Mocajé | 03:08 |
| 10 | Faucon Toucan | L'Oiseau Ravage | 03:23 |