



# PROJET PÉDAGOGIQUE

## " L'OISEAU RAVAGE ET LE CINÉ-CONCERT "

La musique de L'Oiseau Ravage s'inscrit à la fois dans une écriture ciselée et une improvisation de l'instant. Les images qui naissent de leurs compositions amènent l'auditeur à s'inventer un monde cinématographique.

Dans ce ciné-concert, les musiciens se jouent des différents focus amenés par l'image. Trois courts métrages à l'esthétique similaire, trois univers sonores, trois plongées poétiques où les musiciens sont au service de l'image, et puis des entre-films qui ouvrent des ailleurs musicaux et la présence singulière et théâtrale de leur duo.

**Ce projet pédagogique s'adresse à des scolaires.  
Du cycle 3 (primaire) aux 5ème (collège).**

### ACTIONS PROPOSÉES

Voici les différents axes de médiation que nous pouvons proposer autour du processus de création :

- Présentation de notre travail en tant que musiciens et compositeurs. Le choix de la thématique des oiseaux. Comment on travaille ensemble.
- Atelier de découverte et pratique du son : utiliser la voix, le rythme et les bruitages.
- Réflexion autour de nos influences et cultures musicales.
- Réflexion sur la transmission des émotions via la musique de film (à travers l'écoute musicale et la pratique).
- Création musicale par les élèves, autour d'un des films d'animation, pour une représentation en classe ou au sein du ciné-concert complet de L'Oiseau Ravage.

## PARCOURS DE MÉDIATION

Les ateliers sont proposés en amont du ciné-concert. Voici deux propositions de formules différentes suivant les conditions.

*N'hésitez pas à nous contacter pour tout autre contexte.*

### Parcours 1 : deux jours et demi

#### **Séance 1 (sur une journée)**

Matin (2 x 1h30)

- Présentation de L'Oiseau Ravage sans l'image : nos instruments, la poésie qui s'en dégage, l'utilisation d'objets sonores, le travail autour du bruitage.
- Différence et jeu entre évocation ou illustration d'un propos, travail autour d'une dramaturgie, l'appel aux émotions.

Après-midi (2 x 1h30)

- L'imitation des oiseaux via la voix le corps le rythme la mélodie le collectif et l'individuel le duo
- La tension dramatique via la musique

#### **Séance 2 (sur une ou deux journées de préférence)**

Demi-journée 1 (2 x 1h30)

- Présentation du court-métrage (un des 3 proposés dans le corpus du ciné-concert global)
- Recherche vocale et corporelle sous forme d'atelier

Demi-journée 2 (2 x 1h30)

- Apprentissage rythmique et mélodique
- Mise en pratique sur l'image

#### **Séance 3 (2 x 1h30)**

Répétition puis représentation.

La représentation peut être dans le cadre de la classe ou bien dans le cadre d'une représentation tout public.

*> Le travail peut être envisagé sur deux classes avec une représentation finale commune*

### Parcours 2 : 1 journée

Matin (2 x 1h30)

- Présentation de L'Oiseau Ravage : nos instruments, la poésie qui s'en dégage, l'utilisation d'objets sonores, le travail autour du bruitage.
- Différence et jeu entre évocation ou illustration d'un propos, travail autour d'une dramaturgie, l'appel aux émotions.
- Présentation du court métrage
- La tension dramatique via la musique

Après-midi (2 x 1h30)

- Recherche sonore sous forme d'atelier (travail autour de la voix le corps le rythme la mélodie le collectif et l'individuel le duo)
- Mise en pratique sur l'image

## INTERVENANTS

Deux profils qui se complètent et s'accordent pour proposer des ateliers originaux et sensibles, basés sur l'écoute, la confiance en soi et l'humour.



### **Charlène Moura**

Née dans l'univers d'Uzeste Musical, Charlène Moura découvre le fifre au sein des ripataoulères gasconnes. Le répertoire traditionnel lui offre le goût de la ritournelle comme une matière première à ses compositions, un lien entre ses racines et ses expérimentations.

Elle découvre le saxophone alto, se plonge dans l'improvisation, y confronte son univers personnel et ses influences musicales. Après une formation théâtrale et musicale, elle rencontre sa voix, le chant lyrique, squatté, mâché, polyphonique. Elle arbore des chemins artistiques éclectiques en reliant voix, corps et instruments.

Elle suit également une formation de Musicienne Intervenante où la pédagogie et le partage de sa passion tiennent une place essentielle.

*Membre fondatrice du Trio Anticyclone, elle est régulièrement présente sur les projets des musiciens du label Freddy Morezon, elle vient de rejoindre la Fanfare d'occasion et travaille également pour le théâtre (Cie Famille Goldini, Les Voyageurs Immobiles, La muse)*



### **Marek Kastelnik**

Artiste polymorphe, Marek Kstelnik commence son apprentissage du piano dans un univers où le chant baroque et la musique de films font partie du quotidien; une approche mélodique, harmonique et théâtrale de la musique.

Il suit une formation de comédien et accompagne alors de nombreux chanteurs et chanteuses. Il découvre le vaste répertoire du cabaret et de la chanson française du 20ème siècle. Il étudie ensuite la musique contemporaine au Conservatoire de Bordeaux ainsi que la musique dite impressionniste. Dans le même temps, il se dirige vers l'improvisation en explorant la nature atonale et expérimentale de la musique, il plonge dans la manufacture de son instrument en se formant à l'accord et la réparation des pianos.

*Ces dernières années, il sublime son intérêt pour la pop musique en créant le personnage de Mike Starnight, loser magnifique grâce auquel il réinterprète les chansons de Bowie ou Freddie Mercury.*

*En 2013 il crée avec Charlène Moura le Groupe Anticyclone, et travaille également en tant que compositeur et comédien pour le spectacle vivant (Typhus Bronx, Cie 14:20, Blizzard Concept, Collectif Méchant Machin).*

## COÛT DES INTERVENTIONS

40€ / par heure / par intervenant (deux intervenants)

3 heures de préparation : 60€ x 3h = 180 €

Coût de cession pour une représentation tout public : 1200 € avec un-e technicien-ne son d'accueil + piano accordé + 200 € de location des courts-métrages

Hébergement / Repas : prise en charge directe par l'organisme ou bien défraiements au tarif de la convention collective CCNEAC

Transports : indemnités kilométriques au départ de Lisle sur Tarn, 0,70 € / km

## MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Les intervenants s'engagent à apporter leurs instruments ainsi que tous les outils pédagogiques nécessaires au bon déroulement des séances.

Le structure fournira le matériel de vidéoprojection (ordinateur, VP, écran)

Une salle sera mise à disposition pour les temps de travail : possibilité de faire le noir.

Pour une représentation publique, il faudra réfléchir à la salle adéquate ainsi qu'au dispositif de sonorisation suivant le nombre d'enfants sur scène (se référer à la fiche technique)

## CONTACTS

### L'Oiseau Ravage

*Contenu pédagogique*

Charlène Moura - 06 82 22 42 67 - [charli.moura@hotmail.fr](mailto:charli.moura@hotmail.fr)

*Chargée de diffusion*

Sarah Recla - 06 30 71 52 59 – [sarah@freddymorezon.org](mailto:sarah@freddymorezon.org)

