



Crédit photo : Julien Vittecoq

dolines

un solo de piano par

marek kastelnik

*«doline» (du polonais dolina : vallée) :
terme géologique désignant une forme caractéristique d'érosion des calcaires en milieu
karstique, la végétation y est souvent luxuriante.*

En convoquant le terme « doline », Marek Kastelnik inscrit son projet dans un espace musical singulier, celui d'un concert de piano, mais avec un caractère immersif, où le poétique et le théâtral ont une part essentielle.

La doline, sorte de cratère ancien où la végétation a trouvé une nouvelle vie, est à l'image de ce moment que le musicien veut partager avec le public : un lieu perdu, éloigné et qui agit comme un abri à la grisaille environnante.

Puisant dans un univers musical foisonnant, Marek Kastelnik s'installe dans cet abri pour y tisser un répertoire composé de « chansons sans paroles », qui tentent chacune d'offrir tout un monde dans un instant saisi entre la seconde et l'éternité.

La mélancolie est là, mais sans sensiblerie; les mélodies sont précises et complexes, mais semblent pourtant évidentes; les harmonies offrent des couleurs riches et surprennent par leurs tournures inattendues; l'improvisation tient une place discrète mais toujours présente. Le tout se présente dans un langage familier, celui du piano solo contemporain.

Parfois à la façon d'une gnossienne de Satie, parfois s'inspirant du blues, sa musique invite à la douceur et propose de faire une pause, le temps de regarder la pluie tomber à la fenêtre d'une chambre calme, ce qui est un peu cliché mais très agréable par les temps qui courent.



note d'intention

Le piano porte en lui, de façon intrinsèque, un caractère nostalgique. Il appelle à la mémoire, au monde des souvenirs.

Les Gnossiennes et Gymnopédies d'Erik Satie y sont probablement pour beaucoup.

Ces quelques pièces qui ont plus d'un siècle, et qui m'ont toujours accompagnées, ont inscrit le piano dans un décor figé dans le temps, tels des bâtiments abandonnés visités par le vent. Cherchant à créer des images, des paysages intérieurs, des impressions fugitives, la musique que je compose essaye de retrouver cette sensation douce-amère.

Le genre est difficile à définir. Une couleur impressionniste, un caractère pop, une esthétique jazz. Il s'inscrit dans ce que l'on a coutume d'appeler depuis un certain temps le « Néo-classicisme », (cf : Néo-Classique de Caroline Aim éd. *Le mot et le reste*). C'est un style qui puise à la fois dans la musique populaire et dans la musique savante (contemporaine, romantique, classique, baroque), et dont s'est emparé le cinéma.

En ce sens, mes compositions s'apparentent à ces esthétiques en construction, à ces espaces de charnières qui me touchent. Ma musique est une musique d'aujourd'hui, un piano qui oscille entre l'héritage d'une culture musicale du passé et le langage contemporain.

Outre le travail autour des compositions, j'apporterai un soin particulier à la place qu'occupera l'auditeur en lui proposant une immersion sonore. J'imagine le public en arc de cercle autour du piano, pour donner la sensation d'être à l'intérieur de celui-ci.

Pour se faire, je souhaite travailler avec Antoine Richard, créateur son pour le théâtre et la radio (cf biographie plus bas) et grand amateur d'expérimentations sonores.

Son travail s'axera autour de la mise en valeur des compositions : définir le placement du système de diffusion, choisir les effets et leur interactions au sein de l'interprétation.

Il deviendra un acteur essentiel du concert, celui-ci s'apparentant dès lors à un duo, le technicien devenant musicien et s'alliant au pianiste pour faire émerger toute la palette d'émotion que l'acoustique ne saurait rendre seule. L'idée sera de proposer une écoute précise et d'entrer dans un univers qui renforcera les sensations de perte d'espace et de temps, pour se plonger pleinement dans cet état de contemplation.



influences

les inspirations vont de la musique française du début du vingtième siècle à la musique de film en passant par la pop folk et les vieux blues.

Morceaux :

Satie > [Gnossienne 4](#)

Agnes Obel > [Falling, Catching - Chord Left](#)

Aphex twin > [April 14th](#)

Mozart > [adagio de la sonate #12 K 332](#)

Bach > [25ème variation Goldberg](#)

Cage > [In a landscape](#)

Schuman > [L'oiseau prophète](#)

Albums :

[Gonzales > Piano solos I, II, III](#)

[Dustin O'Halloran > Piano solos 1](#)

[Hainia Rani > Esja](#)

[Nils Fram > Solo](#)

[Alexandra Stréliski > Inscape](#)

[Emahoy Tsegué-Maryam Buébru > Spielt Eigen Kompositionen](#)



regarder la pluie tomber derrière la fenêtre
écouter le bruit du vent dans les arbres

penser aux morts qui nous entourent
penser aux vivants le plus loin possible

regarder l'eau d'un lac
croiser le regard d'un animal sauvage

plonger dans une aventure au fond du jardin
se souvenir d'un oubli

avoir le droit d'être triste
pleurer de joie



marek kastelnik

Artiste polymorphe, Marek Kastelnik commence son apprentissage du piano dans un univers où le chant baroque et la musique de films font partie du quotidien; une exploration mélodique, harmonique et théâtrale de la musique.

Il suit une formation de comédien et accompagne alors de nombreux chanteurs et chanteuses. Il découvre le vaste répertoire du cabaret et de la chanson française du 20ème siècle.

Il étudie ensuite la musique contemporaine au Conservatoire de Bordeaux ainsi que la musique dite impressionniste. Dans le même temps il se dirige vers l'improvisation en explorant la nature atonale et expérimentale de la musique. Il plonge dans la manufacture de son instrument en se formant à l'accord et la réparation des pianos.

En 2015, il sublime son intérêt pour la pop musique en créant le personnage de Mike Starnight, looser magnifique grâce auquel il réinterprète les chansons de Bowie ou Freddie Mercury dans un spectacle burlesque oscillant constamment entre humour et émotion.

En 2013 il crée avec Charlène Moura le Trio Anticyclone accompagné du batteur Frédéric Cavallin, puis en 2020 toujours avec Charlène Moura, il crée L'Oiseau Ravage, duo de jazz polymorphe et débridé.

Il travaille également en tant que compositeur et comédien pour le spectacle vivant (Typhus Bronx, Cie 14:20, Blizzard Concept, Collectif Méchant Machin).



antoine richard

Réalisateur, créateur et auteur sonore, il travaille pour le spectacle vivant, la radio, la muséographie, le cinéma, et la musique.

Il aime à penser le son comme un matériaux sensible, depuis le moment de l'enregistrement jusqu'à sa diffusion. Peut être parce que travailler le son, c'est travailler avec le manque... celui que l'imaginaire de l'auditeur vient combler. La croisée des disciplines, des médias, des fabriques, à son sens ne constitue jamais de barrière à l'écriture des sons, bien au contraire. Sa pratique se nourrit de ces croisements.

A son actif il a une dizaine de pièce radiophonique, allant de la confession intime, le documentaire poétique, le paysage sonore dans les couloirs de la Philharmonie de Paris.

Chaque pièce est un petit bijou de délicatesse et d'invention.

Il réalise les créations sonores auprès des grands noms du Théâtre contemporain, Matthias Langhoff, Richard Brunel, Olivier Maurin, et il a participé à toutes les créations de la metteuse en scène Caroline Guiela Nuven.



calendrier

2 > 6 Mars 2026 >> Centre culturel Bonnefoy - Toulouse (31)

Travail autour de la forme scénique avec Lucas Lemauff
Approfondissement de l'interprétation de la musique
Premiers essais de sonorisation avec un ingénieur du son
> Présentation pro <

28 sept > 2 octobre 2026 >> L'Estran - Guidel (56)

Début du travail de « mise en son » avec Antoine Richard
Travail autour de la scénographie
Travail autour du traitement sonore
Placement du public
> Avant-première <

2 > 7 Novembre 2026 >> Studio d'Antoine Richard -Tours (37)

Enregistrement / mixage de l'album à venir
avec Antoine Richard

24 > 27 Mars 2027 >> Le Parvis SN de Tarbes (65)

Finalisation du projet avec Antoine Richard
Travail autour de la spacialisation
> Dernière ligne droite avant la première <

Printemps 2027 - (lieu et date à définir)

1ère(s) représentation(s)



informations pratiques

Extraits Soundcloud

<https://on.soundcloud.com/HnVndAxvBEXvprjSOi>

marekastelnik@gmail.com

Contact : 06 23 47 43 20

Chargée de Production : Alexandra Cirotteau

productionlebruitduvent@gmail.com

Dolines est une production du Bruit du vent dans les Arbres, réalisée en co-production avec le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (65) et L'Estran "Scène de territoire artistique" en Bretagne (56). En partenariat avec le Centre Culturel Bonnefoy de Toulouse (31).

Avec le soutien financier de la Région Occitanie.

