

L'OISEAU RAVAGE

CRÉATION 2025



Vertiges de la mue

Cie Le BRUIT DU VENT
DANS LES ARBRES

Crédit Photo : Julien Vittecoq



L'OISEAU RAVAGE

L'Oiseau Ravage, duo inclassable de la scène Toulousaine, rassemble Marek Kastelnik et Charlène Moura.

Né en 2020, il se révèle dans les salles d'Occitanie avec une façon singulière d'aborder la scène. A la manière des inséparables, ils se jouent de leur complicité et composent une musique hybride où le genre musical est difficile à dénicher : Jazz de chambre ? Pop instrumentale ? Néo impressionniste ? Une sorte de jazz intemporel dans lequel se mêle le blues, la soul, le free, la chanson, la musique contemporaine.

L'Oiseau Ravage propose des concerts-spectacles aux couleurs vives comme le Guêpier sauvage, une musique lyrique à la recherche de la chair de poule, une ode à la symbiose entre l'humour et la mélancolie.

Après leur premier album « Déplumé » sorti en 2022, ils enregistrent un nouvel opus : « Vertiges de la mue » dont la sortie est prévue en février 2025.

*L'Oiseau Ravage, c'est une musique à la FrOntière de la musique de chambre et des jazzs.
C'est Nina Hagen qui rencOntre Erik Satie dans une brOcante berlinOise.*

ÉCOUTER

<https://loiseauravage.bandcamp.com>

VOIR

loiseauravage.fr

L'Oiseau Ravage y a joué :

Jazz à Luz, SN Albi, SN Le Parvis de Tarbes, Théâtre du Grand Rond, Un pavé dans le jazz, Millau en jazz, 31 notes d'été, La Pause musicale, Uzeste Musical, L'Estran, Festival des 3 P'tits points, La Cave de Baro d'Evel, La Commanderie de Vaour, Le café du bord du monde, La Claranda, Le Taquin, L'Impro, Le Bouche à Oreille, Bonnefoy, (...)

VERTIGES DE LA MUE

Les oiseaux pourraient-ils être pris de vertige et s'élancer dans le vide?
Avec ce besoin essentiel d'y mettre tout : leurs joies, leurs folies, leurs envies et leurs drames ?
L'Oiseau Ravage s'y risque.

Après "Déplumé", un premier album épuré, l'oiseau entame sa mue.
Une femme orchestre à la voix haut perchée, un saxophone qui parle, une batterie qui ancre.
Un pianiste mélodiste qui percute et fait pleurer ses cordes en riant.
L'écriture est soignée, précise, et prend des virages serrés pour nous bercer, nous ébrouer,
nous conter une chanson sans paroles, une sonate bruitiste, une pop brisée.

Charlène MOURA
saxophone, voix, batterie et objets sonores
Marek KASTELNIK
piano

LA VIE RÊVÉE DES AIGLES

<https://youtu.be/WI3oRszNr5Q>

SOLEIL DE PLUMES

<https://youtu.be/wWzRyV81-10>

REFLETS IRIDESCENTS EN APESANTEUR

<https://youtu.be/GgfP7pNKZD8>

Production

Le Bruit du vent dans les arbres

Co-production

L'Estran - Guidel (56)

Le Castel - Châteaubernard (16)

Jazz'pyr et La Maison de la Vallée - Luz st Sauveur (65)

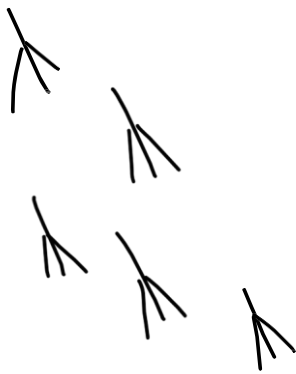
Le Moulin de Roques - Roques (31)

Projet soutenu par



DIFFUSION 2025-26

- ✓ 4 avril 2025, Le Castel à Châteaubernard (16) **Pré-première**
- ✓ 24 mai 2025, L'Estran à Guidel (56) **Sortie de création**
- ✓ 16 juillet 2025, La guinguette du Copeau, Assier (46)
- ✓ 8 août 2025, La grange chez l'habitant, Laverdès (19)
- ✓ 6 septembre 2025, Le Grand Rond, Toulouse (31)
- ✓ 28 novembre 2025, Le Balcon, Gaillac (31)
- ✓ 19 février 2026, Le Taquin, Toulouse (31) **Sortie d'album**



Cie Le BRUIT DU VenT DAnS LeS ARBReS

Le Bruit du Vent dans les arbres porte actuellement les projets de Charlène Moura et Marek Kastelnik. Support à la promotion, diffusion et production de leurs projets artistiques, l'association est née en 2021. L'association se structure aujourd'hui davantage et développe ses activités en pérennisant et développant les contacts en Occitanie (qu'ils soient institutionnels ou de programmation). L'association est toujours en recherche de nouveaux partenaires (appels à projets, présence sur plateformes, salons AJC etc ...)

En 2021, Charlène Moura et Marek Kastelnik créent le duo L'Oiseau Ravage. La thématique des oiseaux devient un support essentiel à leurs créations.

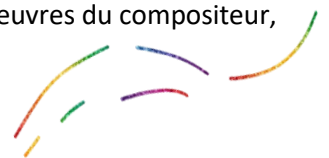
Un premier répertoire sort du nid et joue sa première sous un vieux chêne. Dans ce contexte de nature et de festival de spectacle vivant, une singularité se dégage. Le duo navigue entre un jazz exigeant et la poésie d'un passereau, ils créent une musique d'une grande expressivité. Le concert soigne son spectacle, le public est plongé dans un écrin d'oiseaux imaginaires où naviguent humour et mélancolie.

En janvier 2023, ce répertoire donne lieu à l'album « Déplumé »

Suite à la demande du Festival « Passe ton Bach d'abord », L'Oiseau Ravage crée « **Prise de Bach** » en juin 2023 autour du répertoire de Jean-Sébastien Bach. Il s'agit d'une relecture originale des œuvres du compositeur, de ses contemporains et des compositeurs qu'il a influencé.

L'Oiseau Ravage développe **des actions culturelles** sous deux formes :

- ✓ Au printemps 2023, L'Oiseau Ravage réalise un **Ciné-concert** autour de 3 courts métrages d'animation. Un lien entre images et musicalité est proposé pour les Cycle 2 et 3. *Cf. Dossier Pédagogique*
- ✓ L'Oiseau Ravage crée **ALOR, l'Académie locale de l'Oiseau Ravage**, l'occasion d'actions culturelles auprès d'écoles de musique, avec l'intégration des élèves lors d'une représentation finale.



Biographies

Charlène Moura (Musicus saxophonus vox)

Née dans l'univers d'Uzeste Musical, Charlène Moura découvre le fifre au sein des ripataoulères gasconnes. Le répertoire traditionnel lui offre le goût de la ritournelle comme une matière première à ses compositions, un lien entre ses racines et ses expérimentations. Elle découvre le saxophone alto et se plonge dans l'improvisation avec l'envie d'y confronter son univers personnel et ses influences musicales. Après une formation théâtrale et musicale, elle découvre sa voix, le chant lyrique, squatté, mâché, polyphonique. Elle arbore ainsi de nouveaux chemins artistiques en participant à des projets liant voix, corps et instruments.

Membre fondatrice du Trio Anticyclone, puis du duo L'Oiseau Ravage, elle vient de créer le trio Love Zone, trio féminin de pop inclassable, elle est régulièrement présente sur les projets des musiciens du label Freddy Morezon, et de la Fanfare d'occasion (Cie Le plus petit espace possible), elle a créé le spectacle musical jeune public Dedans Dehors (Cie La Muse) et entame la création d'Ami.e, le deuxième spectacle de cette même Cie.



Crédit Photo : Hugo Amsler

Marek Kastelnik (Musicus pianisticus vox)

Artiste polymorphe, Marek Kastelnik commence son apprentissage du piano dans un univers où le chant baroque et la musique de films font partie du quotidien; une exploration mélodique, harmonique et théâtrale de la musique.

Il suit une formation de comédien et accompagne alors de nombreux chanteurs et chanteuses. Il découvre le vaste répertoire du cabaret et de la chanson française du 20ème siècle. Il étudie ensuite la musique contemporaine au Conservatoire de Bordeaux ainsi que la musique dite impressionniste.

Dans le même temps il se dirige vers l'improvisation en explorant la nature atonale et expérimentale de la musique. Il plonge dans la manufacture de son instrument en se formant à l'accord et la réparation des pianos.

Ces dernières années, il sublime son intérêt pour la pop musique en créant le personnage de Mike Starnight, looser magnifique grâce auquel il réinterprète les chansons de Bowie ou Freddie Mercury.

En 2013 il crée avec Charlène Moura le Groupe Anticyclone, et travaille également en tant que compositeur et comédien pour le spectacle vivant (Typhus Bronx, Cie 14:20, Blizzard Concept, Collectif Méchant Machin).



Crédit Photo : Hugo Amsler

**Ensemble, ils composent une musique sensible,
entre rage, humour et mélancolie.**

Compagnie

LE BRUIT
DU
VENT
DANS
LES
ARBRES



CONTACTS

Contact artistique :

Charlène Moura

Marek Kastelnik

06 82 22 42 67 / 06 23 47 43 20

contact@loiseauvage.fr

Contact diffusion :

diffusionloiseauvage@gmail.com

Contact administration/production :

Alexandra Cirroteau

productionlebruitduventdanslesarbres@gmail.com

