

L'OISEAU RAVAGÉ

- JAZZ DÉPLUMÉ -



L'OISEAU RAVAGÉ

- JAZZ DÉPLUMÉ -

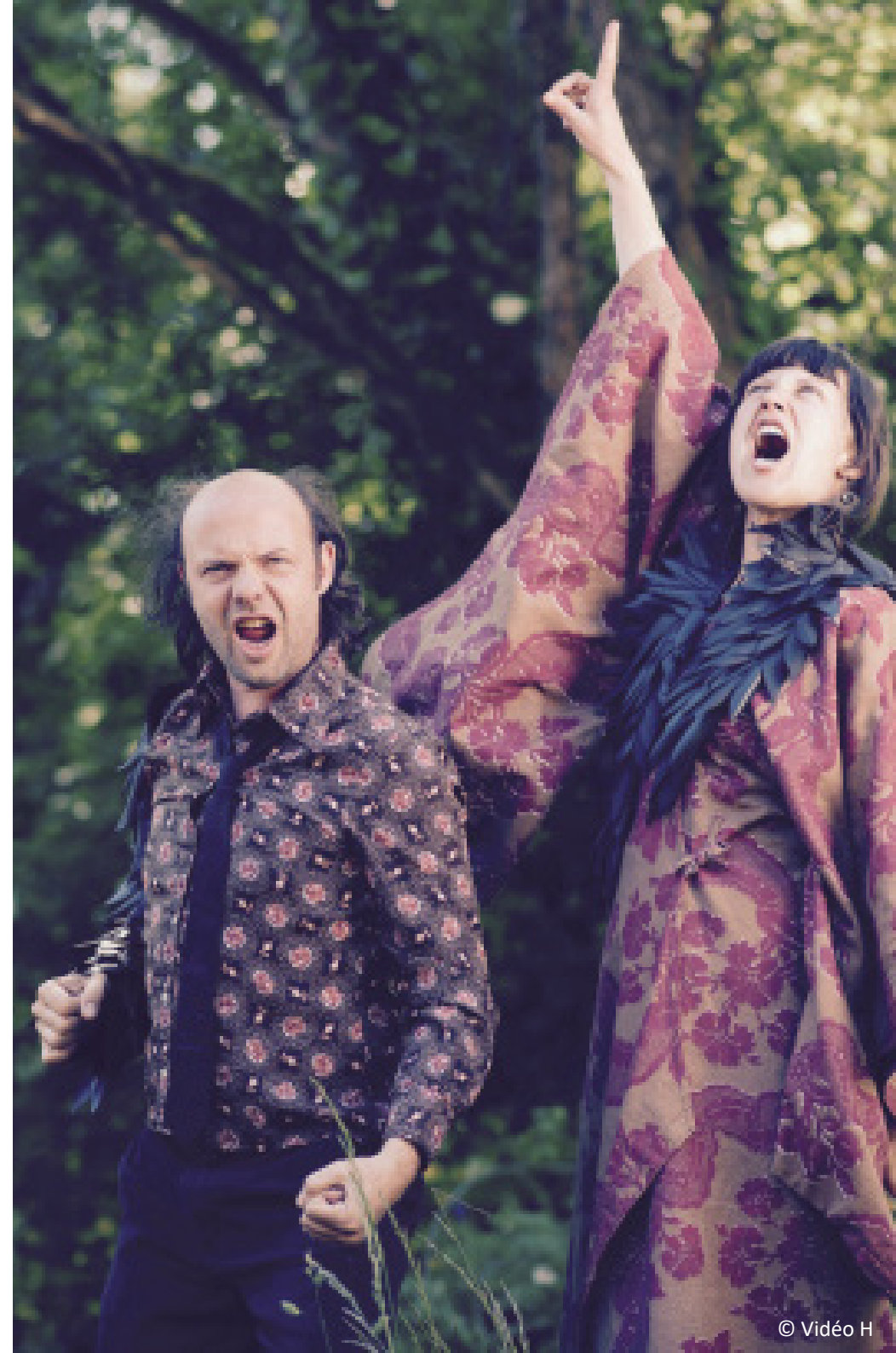
À la croisée des jazz, Charlène Moura et Marek Kastelnik composent une musique sensible, entre rage, humour et mélancolie.

Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécerelle,
L'Oiseau Ravage étourdie et libère un plumage sauvage.
Du haut, il plonge.
Siffleur de rage, il racle le roc en jasant.
Bête à plumes, il s'élève dans les vents contraires, se joue du souffle et du vertige.

Il plane, il sent, il graille, il chute.
Le silence, le cri.

L'Oiseau Ravage surprend parce qu'il est surpris.

Duo piano, saxophone & voix
Durée 1h



Pour garder le contact entre eux, les oiseaux poussent des cris...

Il piaille, glattit, trompète (l'aigle)
Il grisoile, tire-lire, turlutte (l'alouette)
Il croule (la bécassine)
Il miaule, piaule, pieute (la buse)
Il cacabe, carcaille, pituite (la caille)
Il cancale, caquette, nasilole (le canard)
Il chuïnte, hloque, hulule (la chouette)
Il gémit, roucoule (la colombe)
Il chante, coqueline au point du jour (le coq)
Il dodeldire (le coq de bruyère)
Il dresse, il siffle, trompette (le cygne)
Il gousse, glougloute (le dindon)
Il glapit, graille (l'épervier)
Il bisote, lase (l'étourneau)
Elle zinzinule, babille (la fauvette)
Il pleure, il raille (le goéland)
Elle pupule, pupute (la huppe)
Il jargonne (le jârs)
Il babille, bavarde, flûte (le merle)
Elle titine (la mésange)
Il picasse, peupeute (le pic vert)
Il frigotte, ramage (le pinson)
Il trille (le rossignol)



Sortie du premier album «Déplumé»
Janvier 2023



CHARLENE MOURA

Musicus saxophonus vox

Née dans l'univers d'Uzeste Musical, Charlene Moura découvre le fifre au sein des ripataoulères gasconnes. Le répertoire traditionnel lui offre le goût de la ritournelle comme une matière première à ses compositions, un lien entre ses racines et ses expérimentations.

Elle découvre le saxophone alto et se plonge dans l'improvisation avec l'envie d'y confronter son univers personnel et ses influences musicales. Après une formation théâtrale et musicale, elle découvre sa voix, le chant lyrique, squatté, mâché, polyphonique.

Elle arbore ainsi de nouveaux chemins artistiques en participant à des projets liant voix, corps et instruments.

Membre fondatrice du Trio Anticyclone, elle est régulièrement présente sur les projets du label Freddy Morezon, elle vient de rejoindre la Fanfare d'occasion et travaille également pour le théâtre (Cie Famille Goldini, spectacle de rue et de cirque, La muse avec le spectacle musical jeune public "Dedans Dehors").



MAREK KASTELNIK

Musicus pianisticus vox

Artiste polymorphe, Marek Kastelnik commence son apprentissage du piano dans un univers où le chant baroque et la musique de films font partie du quotidien ; une exploration mélodique, harmonique et théâtrale de la musique. Il suit une formation de comédien et accompagne alors de nombreux chanteurs et chanteuses. Il découvre le vaste répertoire du cabaret et de la chanson française du 20^{ème} siècle. Il étudie ensuite la musique contemporaine au Conservatoire de Bordeaux ainsi que la musique dite impressionniste. Dans le même temps, il se dirige vers l'improvisation en explorant la nature atonale et expérimentale de la musique. Il plonge dans la manufacture de son instrument en se formant à l'accord et la réparation des pianos.

Ces dernières années, il sublime son intérêt pour la pop musique en créant le personnage de Mike Starnight, looser magnifique grâce auquel il réinterprète les chansons de Bowie ou Freddie Mercury. En 2013, il crée avec Charlene Moura le Groupe Anticyclone et travaille en tant que compositeur et comédien pour le spectacle vivant (Typhus Bronx, Cie 14:20, Blizzard Concept, Collectif Méchant Machin).



LIENS

loiseauravage.fr

>Écouter les morceaux

<https://loiseauravage.bandcamp.com/>

> Vidéo du morceau Pan en forêt

https://www.youtube.com/watch?v=gdWx-uYGn1A&ab_channel=marekkastelnik

> Suivre les actualités de L'Oiseau Ravage sur la page Facebook

<https://www.facebook.com/loiseauravage>



© François Passerini

CALENDRIER

Migrations passées

- Avril 2021 - Résidence au **Théâtre du Grand Rond** (31)
Printemps 2021 - Tournée **chez l'habitant**
- Juillet 2021 - Ciné-concert au **Café du bord du monde**
Août 2021 - Concert au **Festival Bell'arte** (85)
- Septembre 2021 - Concert à la **Cave coopérative de Baro D'Evel** (31)
Octobre 2021 - Résidence à la **Cave Coopérative de Baro D'Evel**
Automne 2021 - Tournée **chez l'habitant**
- Décembre 2021 - **Café du bord du monde** (81)
- Du 8 au 12 février 2022 - **Théâtre du Grand Rond** (31)
- 30 avril 2022 - **Espace Culturel La Forge**, Portets (33)
- 1^{er} mai 2022 - Bric-Brac à **Saint Pierre d'Aurillac** (33)
- 20 mai 2022 - **Le café du coin**, Engomer (09)
- 5 juin 2022 - **Mairie de Cadillac** (33)
- 18 juin 2022 - **La Peñac**, Marciac (32)
- 8 juillet 2022 - **Rue des commerçants, Saint Sulpice** (81)
- 13 au 16 juillet 2022 - **Jazz à Luz** (65)
- 17 juillet 2022 - **Millau en Jazz** (12)
- 25 août - L'Écluse Saint-Pierre / **31 notes d'Été**, Toulouse (31)
- 15 septembre - **Un Pavé dans le Jazz** au Théâtre du Pavé (31)
- 18 septembre - **Festival 3 p'tits Points** à St Girons (09)
- 30 septembre 2022 - **Mairie de Carbonne** (31)
- 17 et 18 janvier 2023 - OPT - avant premières du ciné-concert au **Théâtre du Grand Rond** (31)
- 22 janvier 2023 - Première du ciné-concert au **Albi Jazz Festival** (81)

ACCUEIL DU SPECTACLE

Selon le lieu et la jauge, L'Oiseau Ravage peut jouer:

- > en version acoustique ou semi acoustique : **Jauge inférieure à 100 personnes et/ou petite salle**
- > en version sonorisée : **Jauge supérieure à 100 personnes et/ou extérieur** (présence d'un technicien nécessaire. Fiche technique sur demande)

CONDITIONS

Hébergement une chambre double. Possibilité d'hébergement chez l'habitant.

Repas pris en charge ou défrayés au tarif CCNEAC

Transport AR en camionnette au départ de Lisle-sur-Tarn. Défraiement kilométrique 0,40 €/km

Nous amenons notre **piano** si le lieu n'en possède pas. Prix additionnel de l'accordage.

Prix de cession sur demande.

CINÉ-CONCERT

L'Oiseau Ravage, c'est aussi un nouveau ciné-concert tous publics !

Créé le 22 janvier 2023 à l'occasion du Albi Jazz Festival.

ACTIONS CULTURELLES

Différentes propositions de médiation autour du processus de création :

- **présentation de notre travail** en tant que musicien·ne et compositeur·trice, comment traduire les émotions via le média qu'est la musique, comment nous travaillons ensemble avec nos sensibilités propres, nos influences musicales différentes.
- **atelier de découverte et pratique** du son : expérimenter la voix, le rythme et les bruitages, en s'appuyant sur la thématique des oiseaux et sur nos imaginaires individuels et collectifs,
- **création musicale** par les élèves pour une diffusion au sein d'un mini concert de L'Oiseau ravage.
Possibilité d'un travail plus approfondi autour d'une thématique spécifique (ornithologie, ciné-concert).

N'hésitez pas à nous contacter pour plus de précisions !

CONTACTS

DIFFUSION PRODUCTION



Freddy Morezon accompagne L'Oiseau Ravage dans son développement et sa diffusion.

Sarah Recla
sarah@freddy-morezon.org
06 30 71 52 59



ARTISTIQUE TECHNIQUE

Charlène Moura

Saxophoniste abrupte, chant du doute et du tiraillement

06 82 22 42 67

Marek Kastelnik

Pianiste impressionniste, intimiste, rock et baroque

06 23 47 43 20

loiseauravage@gmail.com



LE BRUIT DU VENT DANS LES ARBRES

SIRET : 898 565 742 00019, APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1086504 & 3-1086504